

## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto  
 Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – AUTONOMIA E FLEXIBILIZAÇÃO DO CURRÍCULO				2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO	
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Educação Visual</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>5.º/6.º ano</b>	<b>ANO LETIVO:</b>	<b>2019/2020</b>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – DESCRITORES DE DESEMPENHO			DISCIPLINA:	Educação Visual	
DIMENSÕES DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA				
	NÍVEL UM	NÍVEL DOIS	NÍVEL TRÊS	NÍVEL QUATRO	NÍVEL CINCO
<b>Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes / competências / capacidades</b>  <b>70%</b>	<p>O aluno revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- compreender os princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>- reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;</li> <li>- descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> </ul>	<p>O aluno revela algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- compreender os princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>- reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;</li> <li>- descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos</li> </ul>	<p>O aluno revela algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- compreender os princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>- reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;</li> <li>- descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos</li> </ul>	<p>O aluno revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- compreender os princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>- reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;</li> <li>- descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> </ul>	<p>O aluno revela muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- compreender os princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>- reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato;</li> <li>- descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	<b>Educação Visual</b>	<b>Ano de Escolaridade:</b>	<b>5.º/6.º ano</b>	<b>Ano Letivo:</b>	<b>2019/ 2020</b>
--------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto  
 Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho;</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos;</li> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>adquiridos;</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho;</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos;</li> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>adquiridos;</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho;</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos;</li> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho;</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos;</li> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho;</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos;</li> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</li> <li>- recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa)</b> 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno nunca/ raramente:</li> <li>- é assíduo e pontual;</li> <li>- participa de forma pertinente e organizada;</li> <li>- demonstra empenho nas atividades propostas;</li> <li>- revela autonomia e iniciativa;</li> <li>- demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno nem sempre:</li> <li>- é assíduo e pontual;</li> <li>- participa de forma pertinente e organizada;</li> <li>- demonstra empenho nas atividades propostas;</li> <li>- revela autonomia e iniciativa;</li> <li>- demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno, na maioria das vezes:</li> <li>- é assíduo e pontual;</li> <li>- participa de forma pertinente e organizada;</li> <li>- demonstra empenho nas atividades propostas;</li> <li>- revela autonomia e iniciativa;</li> <li>- demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno quase sempre:</li> <li>- é assíduo e pontual;</li> <li>- participa de forma pertinente e organizada;</li> <li>- demonstra empenho nas atividades propostas;</li> <li>- revela autonomia e iniciativa;</li> <li>- demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno é:</li> <li>- sempre assíduo e pontual;</li> <li>- participa sempre de forma pertinente e organizada;</li> <li>- demonstra sempre empenho nas atividades propostas;</li> <li>- revela sempre autonomia e iniciativa;</li> <li>- demonstra sempre atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	<b>Educação Visual</b>	<b>Ano de Escolaridade:</b>	<b>5.º/6.º ano</b>	<b>Ano Letivo:</b>	<b>2019/ 2020</b>
--------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

## Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Aval de Cima 128 – 4200-105, Porto  
 Telfs.: 225096771/225097661 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: www.ae-anobre.pt

<b>Aprendizagem Baseada em Projetos</b> <b>AÇÃO 5</b> (avaliação a integrar em cada disciplina) <b>10%</b>	Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

<b>Instrumentos de avaliação</b>		
<b>Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes/competências/ capacidades - 70%</b> <b>Regime de ensino à distância - 60%</b> <b>Regime de ensino misto - 65%</b>	Trabalho de pesquisa; Trabalho/Projeto prático e individual; Fichas de trabalho; Testes de domínio; Grelhas de autoavaliação; Grelhas de observação direta da participação; Grelhas de avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem; Grelhas de Auto e Heteroavaliação.	70% 60% E@D 65% EM
<b>Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa) - 20%</b> <b>Regime de ensino à distância - 30%</b> <b>Regime de ensino misto – 25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assiduidade/Pontualidade</li> </ul>	4% / 6% / 5%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participação</li> </ul>	4% / 6% / 5%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interesse/Empenho na aula</li> </ul>	4% / 6% / 5%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonomia</li> </ul>	4% / 6% / 5%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comportamento</li> </ul>	4% / 6% / 5%
<b>AÇÃO 5/ 6</b> <b>10%</b>	Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio	10%

<b>Disciplina:</b>	<b>Educação Visual</b>	<b>Ano de Escolaridade:</b>	<b>5.º/6.º ano</b>	<b>Ano Letivo:</b>	<b>2019/ 2020</b>
--------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------