

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – AUTONOMIA E FLEXIBILIZAÇÃO DO CURRÍCULO				2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO	
DISCIPLINA:	Educação Visual	ANO DE ESCOLARIDADE:	5.º/6.º ano	ANO LETIVO:	2019/2020

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – DESCRITORES DE DESEMPENHO			DISCIPLINA:	Educação Visual	
DIMENSÕES DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA				
	NÍVEL UM	NÍVEL DOIS	NÍVEL TRÊS	NÍVEL QUATRO	NÍVEL CINCO
<p style="text-align: center;">Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes / competências / capacidades</p> <p style="text-align: center;">70%</p>	<p>O aluno revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho 	<p>O aluno revela algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - recorrer a vários processos de registo 	<p>O aluno revela algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - recorrer a vários processos de registo 	<p>O aluno revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho 	<p>O aluno revela muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - compreender os princípios da linguagem das artes visuais; - reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; - descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais/grupo; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho

Disciplina:	Educação Visual	Ano de Escolaridade:	5.º/6.º ano	Ano Letivo:	2019/ 2020
--------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Avul de Cima 128 – 4200-105, Porto
 Telex: 225096771/225097661 | Fax: 225072979 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: WWW.ae-anobre.pt

	<p>individual e em grupo; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho; - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; - utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho; - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; - utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>de ideias, de planeamento de trabalho individual e em grupo; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho; - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; - utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>individual e em grupo; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho; - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; - utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>individual e em grupo; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho; - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; - utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas..</p>
<p>Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa) 20%</p>	<p>O aluno nunca/ raramente: - é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</p>	<p>O aluno nem sempre: - é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</p>	<p>O aluno, na maioria das vezes: - é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</p>	<p>O aluno quase sempre: - é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</p>	<p>O aluno é: - sempre assíduo e pontual; - participa sempre de forma pertinente e organizada; - demonstra sempre empenho nas atividades propostas; - revela sempre autonomia e iniciativa; - demonstra sempre atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.</p>
<p>Aprendizagem Baseada em Projetos ACÇÃO 5</p>	<p>Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio</p>				

(avaliação a integrar em
cada disciplina)
10%

Instrumentos de avaliação

<p>Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes/ competências/ capacidades</p> <p style="text-align: center;">70%</p>	Trabalho/Projeto prático individual e/ou de grupo; Trabalho de pesquisa; Desenhos/Concretizações gráficas; Observação direta da participação; Avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem; Auto e Heteroavaliação.	70%
<p>Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa)</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Assiduidade/Pontualidade ● Participação ● Interesse/Empenho na aula ● Autonomia ● Comportamento 	4% 4% 4% 4% 4%
<p>AÇÃO 5/ 6 10%</p>	Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio	10%