

**Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto**

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Avul de Cima 128 – 4200-105, Porto

 Telfa.: 225096771/225097661 | Fax: 225072979 | E-mail: Secretaria@ae-anobre.pt | Site: [www.ae-anobre.pt](http://www.ae-anobre.pt)

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – AUTONOMIA E FLEXIBILIZAÇÃO DO CURRÍCULO</b>				<b>2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO</b>	
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>5.º ano</b>	<b>ANO LETIVO:</b>	<b>2018 / 2019</b>

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINAR – DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>		<b>DISCIPLINA:</b>		<b>Educação Musical</b>	
<b>DIMENSÕES DAS ÁREAS DE COMPETÊNCIAS</b>	<b>EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>				
	<b>NÍVEL UM</b>	<b>NÍVEL DOIS</b>	<b>NÍVEL TRÊS</b>	<b>NÍVEL QUATRO</b>	<b>NÍVEL CINCO</b>
<b>Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes / competências / capacidades 70% (5.º ano)</b>	<p>O aluno não consegue, revelando muitas dificuldades:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e</p>	<p>O aluno não consegue revelando dificuldades:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e</p>	<p>O aluno consegue revelando algumas dificuldades:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e</p>	<p>O aluno consegue na maioria das vezes:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e</p>	<p>O aluno consegue com muita facilidade:</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>Ano de Escolaridade:</b>	<b>5.º ano</b>	<b>Ano Letivo:</b>	<b>2018 / 2019</b>
--------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------	--------------------	--------------------

	<p>electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>
<b>Comportamentos e</b>	O aluno nunca / raramente:	O aluno nem sempre:	O aluno, na maioria das vezes:	O aluno quase sempre:	O aluno:

<b>Disciplina:</b>	<b>EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>Ano de Escolaridade:</b>	<b>5.º ano</b>	<b>Ano Letivo:</b>	<b>2018 / 2019</b>
--------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------	--------------------	--------------------

**Agrupamento de Escolas António Nobre, Porto**

Sede: Escola Secundária António Nobre | Rua Avul de Cima 128 – 4200-105, Porto

 Telex.: 225096771/225097661 | Fax: 225072979 | E-mail: [Secretaria@ae-anobre.pt](mailto:Secretaria@ae-anobre.pt) | Site: [www.ae-anobre.pt](http://www.ae-anobre.pt)

<b>Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa)</b> <b>20% (5.º ano)</b>	-é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.	-é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.	-é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.	-é assíduo e pontual; - participa de forma pertinente e organizada; - demonstra empenho nas atividades propostas; - revela autonomia e iniciativa; - demonstra atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.	- é sempre assíduo e pontual; - participa sempre de forma pertinente e organizada; - demonstra sempre empenho nas atividades propostas; - revela sempre autonomia e iniciativa; - demonstra sempre atitudes de respeito e de solidariedade para com o Outro, dentro e fora da sala de aula.
<b>Aprendizagem Baseada em Projetos</b> <b>AÇÃO 5 / AÇÃO 7</b> <b>(avaliação a integrar em cada disciplina)</b> <b>10% (5.º ano)</b>	Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio				

Disciplina:	EDUCAÇÃO MUSICAL	Ano de Escolaridade:	5.º ano	Ano Letivo:	2018 / 2019
-------------	------------------	----------------------	---------	-------------	-------------

### Instrumentos de avaliação

<p><b>Domínio de conteúdos e respetiva mobilização dos saberes / competências / capacidades</b></p> <p style="text-align: center;"><b>70%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características musicais ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura, andamento e forma – 15%</li> <li>• Domina os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical, e aplica-os a partir do movimento e da prática vocal/ instrumental. – 25%</li> <li>• Conhece diferentes culturas musicais e respetivos contextos numa perspetiva sócia - histórica e cultural – 10%</li> <li>• Compõe pequenas peças musicais (algumas para voz e para instrumentos) – 10%</li> <li>• Desenvolve o controlo técnico artístico, através da aplicabilidade da teoria e apresenta individualmente ou em grupo as produções musicais – 10%</li> </ul>	70%
<p><b>Comportamentos e Atitudes (sentido de responsabilidade, autonomia e iniciativa)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade/Pontualidade</li> </ul>	4%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação</li> </ul>	4%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse/Empenho na aula</li> </ul>	4%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia</li> </ul>	4%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento</li> </ul>	4%
<p style="text-align: center;"><b>AÇÃO 5/7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10%</b></p>	<p>Propostos pelo Conselho de Ano em documento próprio</p>	10%